

Istituto Industriale Statale "Dionigi Scano" Cagliari

Classe 3 ^ A Informatica

A.S. 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Manuale in adozione:

BALDI-GIUSSO, *Le occasioni della letteratura, DALLE ORIGINI ALLA CONTRORIFORMA*-Vol. 1- Paravia-Pearson

RIPASSO (da scheda su Classroom)

- 1 Cenni riepilogativi su analisi del testo narrativo
- 2 L'analisi del testo poetico: Verso, Strofa, Rima, principali figure retoriche sintattiche, di suono e significato

IL MEDIOEVO LATINO (V-XI sec.)

Contesto: società e cultura pp. 2-7; 7-11

1 Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Europa feudale nell'Alto ME; Società ed economia nell'Età feudale;

2 Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

Visione statica del reale; Ascetismo e tendenze naturalistiche; Concezione del sapere e tendenze filosofiche; Il rapporto coi classici; l'allegorismo; Luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali"; Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.

Contesto: storia della lingua e fenomeni letterari pp. 12-14; 15-21

1 L'idea della letteratura e le forme letterarie

La concezione della letteratura; Generi letterari della produzione latina.

2 La lingua: latino e volgare

Nascita delle lingue nazionali; Primi documenti della formazione dei volgari romanzi.

L'ETÀ CORTESE (XI-XIII sec.)

Contesto: società e cultura pp. 22-27; 28-31

1 Il contesto sociale

Presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare; Il codice cavalleresco e la sua evoluzione; Ideali della società cortese.

2 L'amore cortese

Il codice dell'amore cortese; la voce dei testi: De amore di Andrea Cappellano.

Contesto: storia della lingua e fenomeni letterari pp. 32-33; 34-35

1 Tendenze generali della produzione letteraria e i generi letterari

Nuove letterature romanze e loro circolazione in Europa; L'epica; Il romanzo; La lirica provenzale;

2 I generi minori

Cap. 1: Forme della letteratura cortese pp. 36-43; 44-52; 53-63

1 Le canzoni di gesta

Origini del genere; Principali caratteristiche delle canzoni di gesta; Diffusione del genere; Epica francese e la Chanson de Roland.

Testo: "La morte di Orlando" (CLXX-CLXXIV) pp. 40-44

2 Il romanzo cortese-cavalleresco

Caratteristiche del genere; Pubblico e autori; Genesi del romanzo; Autori e cicli più diffusi; Chretien de Troyes.

Testo: "La donna crudele e il servizio d'amore" (da Lancillotto) pp. 48-52

3 La lirica provenzale

Gli autori; Temi e forme poetiche; Eredità della lirica provenzale.

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA (XIII-XIV sec.)

Contesto: società e cultura pp. 64-68

1 Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Situazione politica nell'Italia del Due e Trecento; Federico II di Svevia; Crisi poteri temporali e la civiltà comunale e le signorie in Italia.

Cap. 1: La letteratura religiosa nell'età comunale

pp. 85-89

La chiesa e i movimenti ereticali; Gli ordini mendicanti; Francescani e letteratura: Cantico di frate Sole e Fioretti di S. Francesco; Jacopone da Todi; San Francesco d'Assisi (vita e opere).

Testo: "Cantico di frate Sole" (vv. 1-34)

pp. 89-93

Cap. 2: La poesia nell'età comunale

pp. 114-120; 121-134; 140-148

1 Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

Volgare come lingua letteraria e policentrismo linguistico; Origini della lingua italiana.

2 La scuola poetica siciliana

Prima poesia in volgare italiano; Jacopo da Lentini (vita e opere); I rimatori toscani.

Testo: "M'aggio posto in core a Dio servire" (vv. 1-14)

pp. 116-118

4 Il "dolce stil novo"

Nuova tendenza poetica; La corte ideale e il binomio "amore e gentilezza"; Origine dell'espressione "dolce stil novo"; I protagonisti dello Stilnovismo; G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; Dante

Testi: "Al cor gentilgentile..." (vv. 1-30)

pp. 124-130

"Iovoglio del ver la mia..." (vv. 1-14)

pp. 130-132

6 La poesia comico-parodica

Il ribaltamento dei canoni stilnovistici; Gli autori: Cecco Angiolieri, Folgore da S. Gimignano, Rustico di Filippo.

Testi: "S' i fosse foco..." (vv. 1-14)

pp. 147-149

"Becchin' amor..." (vv. 1-14)

(da Internet)

Cap. 4: DANTE ALIGHIERI

(pp. 160-165; 166-170; 184-186; 191-192; 197; 202-204; 207; 209-220; 221-224; 227-232; 236-240; 246-249)

1 La vita

Formazione e incontro con Beatrice; Esperienza politica; Gli anni dell'esilio.

2 La Vita nuova

Opera originale e innovativa; Contenuti; I significati segreti.

Testo: "Tanto gentile e tanto..." (vv. 1-14)

pp. 179-182

3/4 Opere in volgare: Convivio e Rime

Genesi delle opere; Contenuti; Sperimentalismo.

5/6/7 Opere in latino: De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole

Struttura delle opere; Volgare: lingua letteraria; I "due Soli"; Lettera a Cangrande.

8 La Commedia

Genesi politico religiosa del poema; Modelli letterari; Basi filosofiche; Allegoria e "figura" nella Commedia; Titolo e concezione degli stili; Plurilinguismo; Struttura e simmetria del poema; Microsaggio su oltretomba dantesco.

Testi: "La Selva oscura", Inferno, I (vv. 1-90)

pp. 227-232

"Francesca e Paolo" Inferno, V (vv. 70-142)

pp. 236-240

"Ulisse" Inferno, XXVI (vv. 85-142)

pp. 246-249

Cap. 6: GIOVANNI BOCCACCIO

(pp. 356-360; 361-363; 364-365; 366-375; 410-415; 416-424; 436-440.)

1 La vita

Formazione negli anni napoletani; Il ritorno a Firenze e la peste del 1348.

2 Opere del periodo napoletano

La Caccia di Diana e il Filostrato; Il Filocolo; Teseida.

3 Opere del periodo fiorentino

Comediadelle Ninfe fiorentine; L'Amorosa visione; Elegia di Madonna Fiammetta; Ninfale fiesolano.

4 Il Decameron

Struttura dell'opera; Proemio, intenzioni dell'autore e pubblico; Realtà rappresentata: mondo mercantile e mondo cavalleresco; La Fortuna; L'amore; Il reale molteplice del Decameron; Molteplicità e unità; Centralità dell'agire umano; Il genere della novella; Aspetti della narrazione; Lingua e stile del narratore; Lingua e stile dei personaggi.

Testi:

Novella "Lisabetta da Messina", IV Giornata. pp. 410-415

Novella "Nastagio degli Onesti", V Giornata. pp. 416-424

Novella "Chichibio e la gru", VI Giornata. pp. 436-440